



MIRONA

D O S S I E R

★★★★★  
'INTERPRETACIÓN  
SOBRESALIENTE'  
*Hoy voy al teatro*

★★★★★  
'UNA OBRA  
REDONDA'  
*Hoy en la City*

★★★★★  
'ÁNGELA CHICA  
DERROCHA  
TALENTO'  
*La República*

★★★★★  
'INCREÍBLEMENTE  
TIERNA'  
*Teatro Madrid*

★★★★★  
'IMPACTA,  
REMUEVE POR  
DENTRO'  
*Teatro a Teatro*

★★★★★  
'INTENSO SABOR  
A TRABAJO  
BIEN HECHO'  
*En Platea*

★★★★★  
'INFINITAMENTE  
RECOMENDABLE'  
*Vista teatral*



MIRCO



# SINOPSIS

La actriz Ángela Chica da vida a Dolores, exploradora desde los tejados de cuanto ocurre a su alrededor y de lo que sucede en su interior. Cuando la vida, con sus temores y exigencias, le sale al paso, debe enfrentarse a decisiones imposibles.

# NOTAS DEL DIRECTOR

**MIRONA** es un texto de Paco Bernal que lanza cuestiones sobre los límites de la normalidad y sobre quién los establece. Lo hace a través de un personaje que no busca moralizar, sino animar a ver la vida desde diferentes perspectivas. Cazadora de nubes, nuestra **MIRONA**, desde el tejado como hábitat natural, observa la realidad en la que vive y se cuestiona sobre los asuntos que esta sociedad define como normales. ¿Qué límites tiene el individualismo? ¿Quién etiqueta lo que la ciudadanía considera como corriente? ¿Cómo afectan los vínculos o diferencias a las relaciones humanas?

Para hacernos tales preguntas, ha sido fundamental la participación de **Ángela Chica**, una actriz que, aparte de ser excelente, es verdaderamente genuina. En su voz, una cazadora de nubes que vive en un tejado, suena tan común como un fontanero que viene a arreglarte la ducha un martes. Además, he tenido la suerte de contar con un equipo de primeras figuras que, además de tener una excelente trayectoria, entienden el teatro de la mejor manera posible: piensan en la fábula como principal motor.

Podría decirlos todos los dilemas que plantea el texto de Bernal, pero prefiero contaros cómo los presenta: un día, una chica que vive en un tejado, descubre que se entiende mejor con una mosca que con cualquier ser humano.



Juan Vinuesa  
DIRECTOR DE **MIRONA**

# LA OBRA

**MIRONA** es un monólogo ágil y dinámico con una ácida crítica social. Los espectadores son testigos de un atardecer en el tejado donde Dolores pasa los días en su misantropía salpicada de psicosis.

Como una metáfora del crepúsculo, **MIRONA** es una comedia que se transforma en drama a lo largo de sus sesenta minutos de duración.

- *Invita a una reflexión sobre la sociedad en tiempos de individualismo.*
- *Trata la soledad no solo con su connotación negativa, sino también con su relación con la libertad.*
- *El estado solitario es narrado por Dolores apoyándose en diferentes personajes.*



# ÁNGELA CHICA ACTRIZ

Ángela Chica, actriz ubetense, con experiencia en teatro, cine y televisión, **PREMIO A MEJOR ACTRIZ EN RUEDA CON RUEDA 2019**, por el cortometraje “Trekies”; **PREMIO A MEJOR ACTRIZ EN EL JAMESON NOTODO FILMFEST 2018**, por el cortometraje “Basta de mendigar”; Y **FINALISTA EN THE NEW JERSEY RECOVERY FILM FESTIVAL**, por el cortometraje “Apurar cielos pretendo”. Hemos podido verla recientemente en la gran pantalla interpretando a **Chica Rivera** en ‘Smoking Club (129 normas)’, en las series “**Terror.app**” y “**Follow San Francisco**” de Flooxer y Atresplayer, y en la serie ‘**Neverfilms**’ de playz (RTVE). Licenciada en Arte Dramático, en la especialidad de Interpretación Musical, graduada en Enseñanzas Profesionales de Danza Española, y especializada en La Central de Cine. En teatro comienza interpretando a Eva en la comedia ‘Desmontando a Lenny’ (Festival de Teatro de Málaga), tras lo que ha dado vida a personajes como: Finea, protagonista de ‘La Dama Boba’, o Marcela, en el ‘Perro del hortelano’. Actualmente interpreta a Aitana en la obra “Conductas Alteradas” y a La Calderona en “Follow Calderona. En danza, ha participado en proyectos como ‘Carmina Burana’ de ‘La fura del Baus’.



# JUAN VINUESA DIRECTOR

Actor, dramaturgo y periodista granadino, nacido en 1983 y afincado en Madrid desde 2001. Estudió interpretación en el Laboratorio William Layton y cursó la Licenciatura de Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos. Desde 2012 es profesor de interpretación en el propio Laboratorio William Layton y, en 2017, cursó el Máster de Creación Teatral de la Carlos III, dirigido por Juan Mayorga, obteniendo la calificación de 'Matrícula de honor'. Ha completado su formación como actor y autor con profesionales como José Carlos Plaza, Fernando Piernas, José Ramón Fernández y Laila Ripoll. Es coautor de las obras 'Desde aquí veo sucia la plaza' y 'Herederos del ocaso', de la compañía Club Caníbal y de 'Safronia', de Safronia Teatro y acaba de escribir el que será su primer texto y dirección: 'Tus otros hijos no te olvidan' (proyecto seleccionado por la Comunidad de Madrid dentro del programa 'Autores noveles', de 2017). En teatro, como actor, ha trabajado en unos veinte montajes. En el plano de la dirección, dirigió 'Yepeto', de Roberto Cossa, junto a Chema del Barco (2014) y uno de las micropiezas de la recién estrenada 'La vida imposible de Oliverio Funes' en Teatros Luchana.



# PACO BERNAL AUTOR

Paco Bernal, dramaturgo, guionista y director, es el autor de la obra de teatro 'El profeta loco', interpretado por Eduardo Velasco. Su texto "De hienas y perros o El eco de los caníbales" ha sido seleccionado para su montaje por el Centro de Producción Factoría Echegaray, del Teatro Cervantes para la edición de 2018. Entre sus últimos trabajos en teatro, se encuentra: 'El lienzo de la memoria', dirigida y protagonizada por Juan Carlos Villanueva; y 'Casting, a la caza de Bernarda Alba', protagonizado por Juanma Lara. Como coautor y director, es responsable de la creación de 'Nightshots', estrenada en el Festival de Teatro de Málaga. Entre otros premios, se encuentra la beca 'Casa de América', o el Premio 'Ayuda a la Creación Audiovisual' del 18 Festival de Cine Español de Málaga. Desde hace tres años, implementa en el Teatro Cervantes el Proyecto de investigación "Miradores de Escena", con ciclos dedicados a dramaturgias de Escandinavia, África Subsahariana, Norteamérica, Sudamérica...



# EDU DÍAZ PRODUCTOR

Es productor, actor y experto en marketing y comunicación. Es uno de los creadores de la comedia romántica 'Amores Minúsculos', Candidata a los XVIII Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación. En 2016 produjo el monólogo cómico 'Sole Sola', dirigido por Natalia Mateo en Teatro Lara y en 2017 'El tren de las 22:27', dirigida por Manuel M. Velasco. Actualmente produce dos funciones en cartel en Teatros Luchana: 'Para ser mujer eres bastante graciosa', de Virginia Riezu, e 'Inestables', de Carlos Zamarriego. Estudia Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y se desarrolla profesionalmente en el Grupo PRISA, multinacional en la que es Brand Manager de su división de prensa escrita (Diario El País, Cinco Días, ICON o El Huffington Post) En estos años compagina su profesión con su vocación y estudia en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. En 2015 da el salto y se dedica plenamente a las artes escénicas formándose con maestros como Natalia Mateo, Fernando Piernas, Gabriel Chamé o Raquel Pérez.



# EQUIPO TÉCNICO

**MIRONA** cuenta con un equipo técnico de reconocidos profesionales en sus ámbitos de creación liderados por **Javier Cala**.

Del diseño de iluminación son responsables **Braulio Blanca** y **Pedro Yagüe**. Este último acumula una larga lista de diseños de iluminación para, entre otros, el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español o el Teatro de La Abadía. Cuenta con dos premios Max.

**Ícaro Maiterena**, uno de los responsables del Colectivo Lisarco, es el responsable de la escenografía. **Paloma de Alba**, figurinista de montajes como 'El jurado', se ocupa del vestuario.



Pedro Yagüe

# REQUISITOS TÉCNICOS

## Escenografía

La escenografía (un tejado que consta de varias partes) tiene una superficie de 4 metros de frente por 2 de fondo.

## Tiempo de montaje

8 horas (adaptable a condiciones de la sala).

## Tiempo de desmontaje

1 hora.

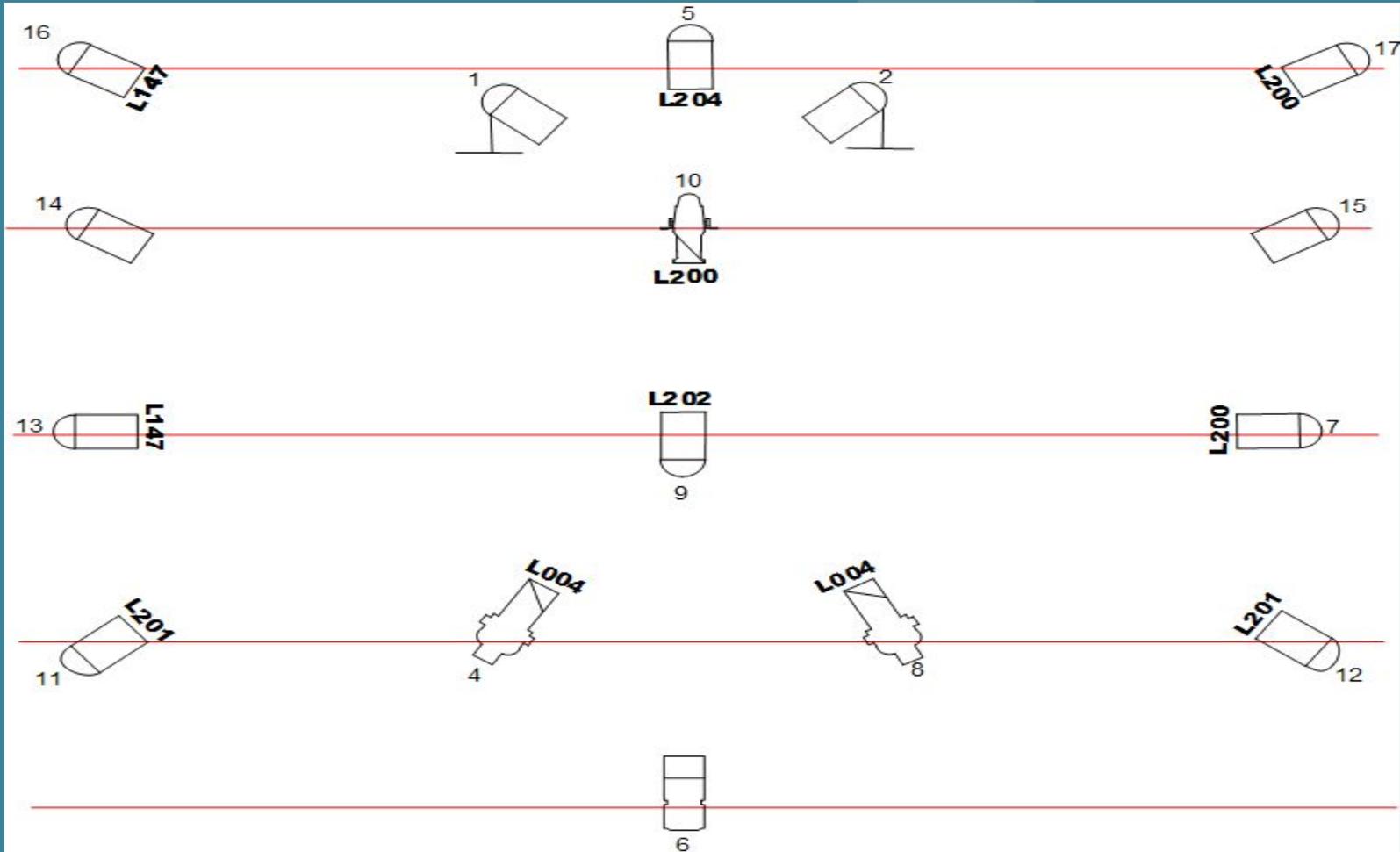
## Iluminación

En la siguiente página se detalla el plano de luces.

\*Esta ficha técnica es un estándar de las necesidades del espectáculo en su versión original. Se adaptará en la medida de lo posible a las condiciones del espacio escénico.



# ILUMINACIÓN



# MIRONA

INTÉRPRETE **ÁNGELA CHICA**

DIRECCIÓN **JUAN VINUESA**

TEXTO **PACO BERNAL**

ILUMINACIÓN **PEDRO YAGÜE | BRAULIO BLANCA**

ESCENOGRAFÍA **ÍCARO MAITERENA**

VESTUARIO **PALOMA DE ALBA**

AYUDANTES DE DIRECCIÓN **TANIA MEDINA | IRIA PARADA**

FOTOGRAFÍA **ÓSCAR ARRIBAS**

DIRECCIÓN TÉCNICA **JAVIER CALA**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **EDU DÍAZ**

**GÉNERO**  
COMEDIA DRAMÁTICA

**EDAD RECOMENDADA**  
A PARTIR DE 12 AÑOS

**DURACIÓN**  
60 MINUTOS

# MIRONA

CONTACTO

Ángela Chica

nineschica2@gmail.com

