Kg



de Ángela Chica

UNA BAILARINA. UNA PUTA PERA.
UNA PUTA BAILARINA CON
CUERPO DE PERA
A LA QUE LE SOBRABAN KILOS DE
PANCETA
Y LE FALTABAN KILOGRAMOS DE
AMOR.



En la voz de Ángela…

La relación con mi cuerpo y con la comida ha atravesado mi vida desde que tengo uso de razón hasta ahora. Entender y sentir que soy suficiente físicamente ha sido una de mis conquistas más complejas y a día de hoy sigue siendo un trabajo diario. Muchas de las mujeres que me influyen y me acompañan han tenido en mayor o menor medida problemas de aceptación con su cuerpo y un vínculo complicado con la comida.

Por nosotras va.



TEMA

Kilogramos nos habla de la importancia del **AMOR PROPIO** y de las consecuencias de perseguir cánones estéticos que pueden llevarnos a agredir nuestro propio cuerpo.

Aunque su protagonista es una bailarina que convive con un **TRASTORNO DE ALIMENTACIÓN**, la historia de Alma trasciende ese contexto. Es el reflejo de un conflicto que afecta a toda una sociedad: aquella que premia y refuerza constantemente la pérdida de peso y que transmite, de forma casi imperceptible, la idea de que no solo es posible modelar nuestro cuerpo a voluntad, sino que además es nuestra responsabilidad.

He elegido la **DANZA** porque, siendo una disciplina capaz de expresar lo más profundo del ser humano, también puede verse condicionada, en el ámbito profesional, por una exigencia extrema, una competitividad constante y unos ideales de belleza tan rígidos e inalcanzables que, en ocasiones, terminan poniendo en riesgo nuestra propia salud.



GÉNERO Y FORMA

Es un monólogo **TRAGICÓMICO** en el que un tono de comedia ácido, sostiene la tragedia de un cuerpo que va agonizando poco a poco ante las exigencias ajenas y propias.

Alma nos cuenta y nos **BAILA** su propia historia en **PRIMERA PERSONA** y en **PRESENTE**, haciendo al público cómplice en todo momento de lo que piensa, al estilo “Fleabag”.

El resto de personajes son traídos a escena en el cuerpo y voz de Alma, salvo la profesora que desencadena el conflicto, que aparece como una voz en off.



HISTORIA





Alma tiene un sueño desde niña, ser bailarina de la Compañía Nacional. Su deseo y su pasión son imparables pero le falta lo más importante para sobrevivir en un mundo extremadamente competitivo y exigente, el amor propio.

Esta circunstancia sumada a un físico que no cumple con los cánones que esta disciplina demanda, le conducen a la destrucción absoluta, poniendo su sueño y la aprobación externa por encima de su propia supervivencia.









A partir de ahora, nuestra protagonista, que ha hecho absolutamente todo lo posible por intentar adaptarse a lo que el mundo pedía de ella, se enfrenta a su reto más complicado, respetarse y amarse como nunca lo ha hecho es lo único que puede salvarle.





Asistiremos con ella en primer lugar a la conquista de sí misma para conquistar después su deseo más profundo, bailar. Esta vez a su manera y con sumo respeto por lo más importante, su derecho a existir en su esencia más pura.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Kilogramos es una creación de Ángela Chica de la mano de:

La mirada externa de **Pilar Valenciano**,
el diseño de iluminación de **Elena Santos**,
el espacio sonoro de **David Sánchez**
y **Trinidad Iglesias** como la voz de Mónica.

BIOGRAFÍA DE ÁNGELA CHICA

Actriz Ubetense, con experiencia en teatro, cine y televisión. Licenciada en **Arte Dramático**, en la especialidad de **Interpretación Musical**, graduada en Enseñanzas Profesionales de **Danza Española**, y especializada en **La Central de Cine**.

Entre sus últimos proyectos audiovisuales destacan, **La Encrucijada**, para Antena3, con el personaje de Sara; **Poquita Fe**, para Movistar, con el personaje de Amparo; **Machos Alfa**, para Netflix, con el personaje de Bea; **La Caza Guadiana** para TVE, disponible en Netflix y Movistar, con el personaje de Isa; Y **Operación Barrio Inglés**, para TVE, con el personaje de Belén. También ha participado en series como **Por H o por B** de HBO, con el personaje de Pepi; **La Valla,** de Antena 3, con el personaje de Iris; **Terror.app** y **Follow San Francisco** para Flooxer, con los personajes de Edurne y Community Manager; y **Neverfilms** para playz (RTVE), con el personaje de Ana. En la gran pantalla ha interpretado a Chica Rivera en **Smoking Club (129 normas)**, Netflix; Y ha sido premiada a mejor actriz por los cortometrajes **Basta de mendigar** y **Trekkies**, y nominada por **Cristal, papel, orgánico**, **Pereza** y **Apurar cielos pretendo**.

En teatro ha representado a Miranda en la comedia **La piel fina** en el Teatro Pavón de Madrid y a Catherin en la comedia **Uz, El Pueblo**, en las Naves del Teatro Español. También ha dado vida a personajes como Eva, en la comedia **Desmontando a Lenny**; Finea, protagonista de **La Dama Boba**; Marcela en **El perro del hortelano**; Dolores en el monólogo **Mirona**; Aitana en la comedia **Conductas Alteradas**; La Calderona en **Follow Calderona**; O las víctimas de violaciones de **La vengadora de las mujeres**.

Además como bailarina, ha participado en proyectos como **Carmina Burana** de **La Fura del Baus** y ha sido integrante de la compañía de danza española **Al compás de tres** durante varios años .

DESCARGA DE MATERIALES



TEASER

FOTOS ESTUDIO

FOTOS FUNCIÓN

CONTACTO: **nineschica2@gmail.com**